

Claudia Del Río

Caravana

Por CLAUDIA DEL RÍO y SANTIAGO VILLANUEVA

Caravana reúne una serie de obras de Claudia Del Río realizadas entre 2025 y 2026. Algunas ya pasaron por el Museo Castagnino, para su exposición antológica *Estado Harapito, Obras y archivos 1975-2025, como varios de los Respirantes, figuras realizadas en fieltro, material que Claudia utiliza desde los años 90. Pero también una serie de pinturas que se presentan por primera vez. Para esta exposición Claudia y Santiago escribieron un texto en colaboración que recupera la figura de la caravana como forma momentánea para organizar y pensar esta serie de respirantes.*

—Allá están y van los Respirantes como caravana visual, como formas que se van definiendo, bichos trashumantes sin destino económico aparente. Son de fieltro, material de la trashumancia: se preparan para un futuro camino o destino incierto, son maleables, protectores y sirven de apoyo, dan temperatura, son multipropósito. El fieltro respira, es la memoria de miles de prendas que miles de personas han usado, y que luego pasan por el proceso industrial para retirarse y presentarse artesanalmente.

—La caravana no mira hacia atrás pero no deja de pensar en el pasado, porque una caravana le sigue a la otra, va desarmando las geografías y arma una propia. No es melancólica, salvo la del carnaval de hoy, que ya es una caravana breve y entre vallas, en Buenos Aires por lo menos. Convoca por un motivo, que va perdiendo a medida que pasa el tiempo. No tiene asunto, o tiene asuntos. Es la mejor forma para la obra, la obra que pierde asunto, que pierde tema, que lo tiene, pero lo va abandonando sin darse cuenta.

—Las dos caravanas más grandes que existieron son la *Epidemia del baile* de 1518 y la *Experiencia número 2* de Flavio de Carvalho. Una por la guerra, en simultáneo en muchos lugares, yendo de una ciudad a la otra, solo se detenían cuando se detenía el corazón. Pintada y dibujada, pero no registrada en su dimensión total. La otra en contra de una procesión de corpus christi, una anti-caravana, o una caravana de una sola persona ¿se puede?. Flavio caminaba con una pollera adecuada al clima de Brasil, iniciaba una obra siempre pensándola como una manera de avanzar a contracorriente.

—Los feriantes, los objetos reunidos en una manta. La caravana es la forma popular desmaterializada, nada de coreografía, de paso planificado, es impulsiva, porque se formó para desintegrarse. La caravana también es la forma que lleva el nombre secreto. Todos se van sumando y dejan de saber para qué, se olvidan los motivos. Mueve el campamento de un lugar a otro, la persistencia de lo que se mueve, la forma abierta y placentera de lo inestable. La cantidad es vitalista, de una a muchas solo puede verse como desplazamiento.

—En *Tire dié*, de Fernando Birri, lxs niñxs forman caravana alrededor del tren, esperando las monedas que van cayendo. Van armando una economía que chupan del viajante. Van en direcciones opuestas y se encuentran ahí, en el lanzamiento y la caída. ¿Qué pasa con un país sin monedas? Las marchas son las caravanas que no encuentran como agonizar. *Manifestación* de Berni, *Operarios* de Tarsila, *Navío de inmigrantes* de Segall.

—La caravana reemplaza a la idea de serie. Es un sistema marginal, recipiente, vaso de lo imaginario, inventa una distribución. Novela de una sola estrofa que se repite, porque la cantidad ilumina.

—La caravana y la manualidad de sobremesa, en un país sin monedas. Hubo una comida copiosa, de origen italiano quizás. Hubo vino, miga de pan, la salsa ensució el mantel, los corchos, el papel metalizado, el papel dorado, el alambre del espumante, el hilo del chorizo de la picada, las monedas que sobraron del viaje que se guardan como cábala para volver, el cartón del queso, el telgopor de la bandeja, la pasta del papel del envase, el escarbadiante apoyado, los fósforos de las velas, las monedas de la magia, la chapita de la gaseosa, la etiqueta rota del vino, el papel plateado del bombón, a veces de licor, todos en forma de...



Claudia Del Río
CARAVANA
04.07 -03.10.2026
W-galería
Defensa 1369 Buenos Aires
w-w-w.ar