

Vera Matos, Cordiano, Espina & Landet

Exhibición #05

José Vera Matos

Insano. Injusto. Extremadamente entretenido

El trabajo de José Vera Matos gira en torno a la investigación de la compleja historia de la América Latina contemporánea. Traduce tensiones, rupturas y coincidencias entre dos formas de entender la realidad totalmente opuestas, producidas a raíz de la conquista, pero en pugna hasta el día de hoy. A través de formas geométricas que remiten a la arquitectura prehispánica, el artista dibuja así un horizonte de formas en constante gestación. Según Max Hernández, "Vera Matos representa una especie de inversión histórica, que anula simbólicamente la dominación colonial al imponer una estructura Incaica en la escritura, uno de los principales instrumentos del poder colonial".

Martín Cordiano

La medida de la oscuridad

Martín Cordiano explora en su práctica las formas en la que el espacio nos significa, y a su vez, es significado por nosotros. Su obra es una constante renegociación de acuerdos culturales a fin de entender el entorno espacial a través de sus ausencias, límites y encuentros. Entiende el espacio como algo maleable en tanto que puede ser narración y memoria, capacidad transformadora y entidad que atraviesa lenguaje, subjetividades y tiempo. Más que definir el espacio, cuestiona sus significados, utilizando la construcción del mismo como metáfora de la construcción del lenguaje. Asimismo, cuestiona la contradicción existente entre el aparente dinamismo de las sociedades y la rigidez de los lugares que habitamos a través de sus fragmentos y símbolos, consciente de que la suma de las partes puede ser mayor que el todo.

Tomás Espina

La vida de los insectos

La obra de Tomás Espina es subalternidad y disidencia, y también negociación, experimento social y magia. El tiempo del ritual se aloja en el centro medular de sus obras; así como el tiempo del cuerpo, la fiebre y el goce. En su obra está todo junto, próximo y contaminado. Hijo de madre astróloga y padre titiritero, Espina utiliza el ritual como elemento ordenador en su producción. Mediante el uso de materiales poco convencionales como el fuego, compone pinturas de hollín, instalaciones y esculturas atravesadas por el humo. Su imaginario poético es desgarrador e íntimo, haciendo del color negro y de la profundidad de la sombra una marca personal.

José Luis Landet

La afirmación del azar

José Luis Landet piensa su trabajo como el espacio donde convergen distintos métodos para abordar y asimilar procesos culturales atravesados por acciones sociales, políticas e ideológicas. Le interesa investigar sobre vestigios o desechos socioculturales. Pinturas de paisajes al óleo de los años 1940 a 1970, imágenes rescatadas y otros elementos simbólicos como objetos cotidianos, fotografías, cartas, postales, escritos, revistas y libros forman parte de los materiales con los que trabaja, en una deconstrucción material y conceptual. Su obra pone en evidencia no solamente la materialidad de sus elementos, sino también su carga de memoria, tiempo y uso. El artista realiza acciones metafóricas-poéticas que crean una nueva narrativa a partir de los materiales preexistentes.