

# Mónica Millán & Adriana Bustos

## Plantío Rafael Barrett

Por LARISA ZMUD

### *La tierra no es una metáfora*

Octubre de 2015, en un terreno frente al Palacio Legislativo en Asunción, dos artistas argentinas remueven la tierra. No es menor vincular el cuerpo con la tierra, ni hacer de ese vínculo una forma de conocimiento. Porque el cuerpo en un gesto simple y urgente cava, recuerda, cuida.

Plantan maíz, porotos, mandioca y dejan las semillas al cuidado de la comunidad. Ese mismo terreno, en los meses que siguen, es rodeado por casas improvisadas, por desplazados por las inundaciones. El agua sube y las políticas de vivienda bajan. La tierra, nuestro único refugio, se vuelve un espacio precario. El Plantío no es un símbolo de esperanza abstracta, es una acción directa, material, situada y profundamente política.

En 2017 remueven la tierra en Florencio Varela, luego del derrotero propio de las propuestas que involucran tierra y alimento. Ese suelo fértil y compartido fue la trinchera donde poder realizar el Plantío en Buenos Aires.

Las artistas Mónica Millán y Adriana Bustos trabajan el suelo como superficie epistemológica. La obra Plantío Rafael Barrett es una intervención en las formas dominantes de ver, de cuidar y de saber: la siembra es un gesto de insurgencia.

### *El paisaje como recurso*

La tierra en América Latina es un campo de y en disputa. La expansión del agronegocio, el monocultivo y el neoextractivismo operan sobre la sustracción de cuerpos, de saberes y de modos de vida. Así, la tierra es mercancía, y quienes la habitan y la cuidan se convierten en obstáculos logísticos. Todo esto en nombre de la propiedad privada. Pero no es solo el capital el que avanza, sino que también lo hace una máquina de invisibilización simbólica. Frente a esto, Plantío es una estrategia política y poética, un modo de traer a la tierra al centro de la escena. El gesto de sembrar señala otra temporalidad: la del cuidado, la de la transmisión y la profunda consciencia de nuestra interdependencia.

### *Memoria vegetal y feminismo campesino*

El proyecto se inscribe en una genealogía de luchas sobre los cuerpos feminizados. Mujeres como las de CONAMURI —Coordinadora Nacional de Organizaciones de Mujeres Trabajadoras Rurales e Indígenas—, que cultivan y enseñan,

que organizan talleres de recuperación de suelo y sostienen huertas comunitarias a pesar del envenenamiento de los campos y la criminalización de sus referentes. En la lógica del capital, la tierra y las mujeres comparten el destino de la extracción, la apropiación y el silenciamiento. La idea-fuerza cuerpo-territorio ubica a los cuerpos feminizados en el mismo lugar que el de la tierra. No desde una perspectiva moderna romántica, sino como territorios colonizados, que sufren un neoextractivismo propio de los modelos de conquista y posesión.

Plantío recupera el conocimiento que habita en los cuerpos que siembran, archivos vivientes de otra relación con el entorno.

Silvia Rivera Cusicanqui propone que "reptar por la tierra" es una forma de pensamiento, ya que es el movimiento que dio origen a la miríada de lenguas. Bustos y Millán se arrastran desde la necesidad de tocar, de habitar desde abajo, de estar en el barro.

En Plantío la lengua es tierra, el dibujo es mapa, la bandera es abrigo y alimento. Pero la obra no se aloja en los objetos sino en las prácticas colectivas que la sostienen.

### *Archivo, abono y resistencia*

Esta exposición en W es una deriva. Las banderas aquí son cuerpos que se transformaron con el clima a las que fueron expuestas y con el peso del tiempo. Los dibujos son fragmentos de un momento imposible de capturar, nos cuentan algo de los sedimentos del suelo. Las fotografías abren una genealogía posible. Cada trazo, pliegue, palabra, recuerda que el arte es también una herramienta de cultivo.

A diez años de su inicio, Plantío se reactiva para recordarnos que aún estamos a tiempo de sembrar otras historias, regarlas y verlas crecer en un territorio compartido.



Mónica Millán & Adriana Bustos  
 PLANTÍO RAFAEL BARRETT  
 23.08.2025 -15.02.2026  
 W-galería  
 Defensa 1369 Buenos Aires  
 w-w-w.ar