

Joan Wall *Hilos invisibles*

Curaduría por Adriana Antidin, Ricardo Ocampo

Joan Wall. *Hilos invisibles*
Tapices y estructuras textiles

“Pocas veces se puede uno encontrar en la vida con personas que afecten profundamente la visión personal de las cosas. Tales seres están generalmente provistos de lucidez, grandeza de espíritu y un honesto compromiso vital.

Joan Wall ha sido para mí, como para tanta otra gente, una influencia decisiva. Haber sido su discípulo constituye una experiencia mucho más rica y compleja que la simple incorporación de conocimientos. Pasa por descubrir una personalidad apasionada y generosa, por presenciar un proceso creativo intenso y auténtico, por reconocer la completa entrega de un artista a su destino”,¹ con estas palabras, Luis Negrotti (1938-2011) nos describe a quien fuera su maestra.

Joan Wall nació en Tuebingen, Alemania en 1923 y a los cuatro años y medio de edad se fue a vivir con sus padres a Japón en donde se radicó hasta el año 1947. Luego retornará a Europa y desde allí, emprenderá un viaje hacia la Argentina junto a su esposo, Peter Waldbauer, en 1948. Dicha travesía en barco, sin saberlo, marcará su vida vinculada al textil ya que allí conocerá a Any Jarno, con quien poco tiempo después de establecerse en nuestro país comenzará a trabajar como ayudante en la realización de telas para tapicería y para la confección de indumentaria.

En el año 1958 viaja a Europa para realizar un curso intensivo de telar en la ciudad de Múnich y con este conocimiento adquirido regresa a Buenos Aires para aplicarlo en el taller de Jarno.

“Un día, cuando teníamos poco trabajo en el taller, Any me dijo: ‘Usted siempre quiso hacer un tapiz, bueno hágalo ahora’, y me senté y lo hice. Fue en el año 1961”.²

Los tapices de Joan de esta época, *pictóricos y planos*, según ella misma describe, tendrán una marcada influencia de su vida en Japón.

Tras varios años de trabajo con Jarno, cuyo taller dirigió como socia desde 1959, decidirá desvincularse de allí en 1964, para dedicarse exclusivamente al tapiz y ese mismo año realizará su primera muestra en la galería Snob, en la calle Ayacucho y Posadas de la ciudad de Buenos Aires.

“Cuando aparecieron unas personas queriendo aprender conmigo, me lancé a escribir un libro porque yo dije: ‘No puedo enseñar sin ningún libro’.

No había nada acá y entonces escribí Hilos, telares y arte, de ediciones Van Riel, en 1968. Fue presentado junto con mi muestra individual del mismo año”.

En el prólogo del libro, Osvaldo López Chuhurra, profesor en letras y crítico de arte escribe: “... Hilos, telares y arte, es el título que anticipa un libro de auténticos valores. Joan Wall, la consciente responsable de un ‘tejido enmarañado’ de explicaciones y consejos, se propone desenredar el misterioso proceso de un quehacer artístico, aparentemente complicado en un sentido, pero peligrosamente sencillo en tantos otros.

... Pareja de opuestos -precisión y libertad- preocupan a la autora, personaje cuyo rol le confiere la misión de develar incógnitas y dudas, con respecto al hacer y al ser de toda actitud intencional que comprometa a la existencia del tapiz”.

Sus primeros tapices con motivos precolombinos surgirán a partir de una propuesta del galerista Frans Van Riel (hijo). Así la artista realizará un tapiz inspirado en la experiencia que le suscitó visitar Humahuaca y lo nombrará *Pueblo andino* (1967). Si bien, en su comienzo esta relación con lo precolombino no obedeció a una necesidad interna, Joan se sentirá deslumbrada por aquel mundo al cual destaca por su singular riqueza y empezará a indagar más en él. A través de los libros aprenderá las antiguas técnicas de tejido en América e investigará las *warakas* u hondas andinas en su riquísima variedad de trenzados que luego volcará en sus piezas textiles.⁴

Sus viajes a Europa también serán de gran influencia en sus obras. Viajará a Londres para conocer personalmente a Peter Collingwood (1922-2008), artista textil inglés por quien sentía una gran admiración.

“Yo ideo mis obras a partir de una chispa”, dirá Joan quien agrega: “En el pasado con sólo ver mis materiales yo decía: con este material yo podría hacer tal cosa. En mi obra hay una interacción entre la técnica y el material.

(...) Jamás llevo la idea al papel, eso lo hacía al principio y me sentía muy limitada.

Me hago una imagen mental y con la libertad de ir cambiándola a medida que trabajo, porque hay ciertas cosas que uno se propone hacer, pero después son imposibles.

(...) Muchas veces me desví de la idea original. No hago en pequeño lo que después voy a hacer en grande. No tengo la paciencia para hacerlo. Prefiero trabajar directamente sobre la obra y cuando algo no funciona lo abro.

Muchas veces las curvas de un palo pueden motivarme a hacer una obra que estará basada en la forma del palo o tengo una idea que no realizo porque no sé cómo la puedo colgar. El material que uno usa tiene que armonizar con las formas y todo en armonía con el montaje. Yo siempre digo que el montaje de la obra hay que enfocarlo desde el vamos. Todo tiene que estar mentalmente listo".⁵

En 1969 funda su taller en Lavalle y Montevideo, en la ciudad de Buenos Aires, en donde se iniciarán y transitarán gran parte de los artistas textiles que cobraron protagonismo en la década del 70. En referencia a su tarea como maestra ella comenta: *"...El hilo y el telar tienen infinitas posibilidades: mi meta es enseñarlas, y dejar después que cada artista emprenda su propio camino. Pero no puedo, ni debo hacer que se sienta mi influencia sobre el diseño, o sobre el espíritu que anima a cada artista. Lo que espero es que cada uno, a su modo, demuestre lo que siempre predico 'El tapiz es un legado propio e intransferible'. El telar brinda los efectos plásticos implícitos en su técnica y el propósito del artista debe ser aprovecharlos y no empeñarse en una reproducción de la pintura, sino en la libre creación de un tapiz".⁶*

Gran parte de la obra de Joan Wall se distingue por la utilización de hilados de origen vegetal como el sisal, el cáñamo, el formio o el yute y por el empleo de tintes naturales, aquellos que le ofrecían las plantas que la rodeaban: solidago (amarillo), isatis tintórea (azul), hinojo silvestre (verde amarillento), entre otras. Sobre este mundo en donde se conjugaban diversos materiales, técnicas y color, Gracia Cutuli, también pionera del arte textil en Argentina, nos describe: *"Entrar en el taller de Joan Wall es aventurarse en un laberinto de madejas de hilados imprevisibles, saturados de gamas potentes, teñidos en el gabinete de alquimia que ella domina, y donde se la ve salir a intervalos para comparar las nuevas partidas de hilos humeantes. Aparece de pronto encarando la complicada estructura de los telares para mejorar su funcionamiento, retorciendo hilos dispares en la rueca, coleccionando materiales para entretejerlos en el tapiz.*

Todo parece que fuera simultáneo, el taller es un torbellino visual que esconde un trabajo paciente y efectivo".⁷

La búsqueda de contacto con la naturaleza, la necesidad de más espacio para investigar con teñidos vegetales, la llevará a crear su taller en Miramar en el año 1975, manteniendo por un tiempo el de Buenos Aires, el cual estará a cargo de quienes

fueron sus alumnas, entre ellas Silvia Sieburger, Silvina Nogués y Mimí Bujalter. Mientras tanto la vida de Joan discurrirá entre estos dos lugares.

En esta ciudad de la costa argentina, la artista se concentrará en su trabajo de taller por lo que al comienzo no dictará clases. Recién en 1980 brindará numerosos cursos en la localidad vecina de Mar del Plata.

La historiadora y crítica de arte Nelly Perazzo escribe -con motivo de una exposición de Wall en la Galería Marienbad en el año 1987- : *"...Una comunidad pequeña, una vida de lineamientos simples, la presencia constante del mar y de la tierra, un clima que alterna la calidez envolvente de un sol esplendoroso con el carácter bravío y áspero de los vientos marinos, la devuelven a esas fuerzas esenciales que ella necesita para nutrir su creación.*

Porque Joan Wall 'figura relevante del quehacer textil argentino, pionera de las manifestaciones tapicistas a partir de la década del 60, autora de publicaciones sobre técnicas textiles y maestra de varias generaciones de artistas' como la ha definido Rosa Faccaro, es una artista que necesita ahondar en las raíces de la naturaleza y de la historia.

La mueve la preocupación por el contacto primigenio del hombre con su medio -materiales hilados a mano, fibras y tintas naturales- donde lo textil acompaña al ser humano en un periplo total donde la vida y la muerte son aliados secretos en la elaboración de la trama".⁸

En el año 1973 obtuvo el Primer Premio en el II Salón Municipal de Tapices por su obra *Tres treinta y tres* y en 1982 recibió el Premio a Extranjeros en el IV Salón Nacional por su pieza *La honda hechizada*. Fue Invitada de Honor en el III Salón Nacional de Tapices de 1980 y en el XVII Salón de Tapiz Bienal del 2001.

Sus últimos años transcurrieron en la ciudad de Mar del Plata en donde su alumna y amiga Michi Isacch, la acompañó hasta que falleció en 2010, y como una manera de recordarla y de que su nombre llegara a las nuevas generaciones, creó el Premio homenaje a Joan Wall el cual se entregó entre los años 2011 y 2017, en el marco del Salón de Arte Textil que se realiza en el Museo Eduardo Sívori.

Las piezas que se han logrado reunir para esta muestra corresponden principalmente a los años 70 y 80, a excepción de *Tasti* de 1990, que fue hecha por Joan para el Premio Fundación Cultural Suizo Argentina que se exhibió en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en el mes de septiembre de ese mismo año.

Aguas quietas, de 1971, formó parte de una serie de ambientación marina que la artista presentó en la Galería Van Riel en la muestra *Joan Wall y artistas del taller. Tapices y estructuras tejidas* (1971).

Sol de Invierno, un tríptico del año 1976, participó en el Panorama del Tapiz organizado por la Fundación Lorenzutti (1976), en *Veinte expresiones del tapiz argentino* en la Galería Van Riel (1977) y, entre otras muestras, en aquella tan importante: *12 artistas del tapiz* en el Museo Nacional de Bellas Artes (1982).

Entrevero de 1981, integró el VII Salón Municipal de Tapices de ese mismo año mientras que obras como *Cornucopia '71* (1971), *Hondina* (1984) y *Torbellino* (1984), han sido expuestas en diversas ocasiones, y sus fotografías han sido reproducidas en el logrado libro *Arte textil argentino hoy*, realizado en el año 1986.

Incesante indagadora de técnicas y materiales, desarrollará una obra con una estética muy personal. El galerista y crítico Hugo Bonanni la define con las siguientes palabras:

*"...Creadora solitaria, Joan Wall trasciende en nuestro medio a través de sus seguidores. Sin fundar una escuela, transmite sus conocimientos con la honestidad y grandeza de los verdaderos maestros, señalando un camino que sólo recorren los verdaderos visionarios. Austera en el uso del color, sus formas y estandartes tienen la fuerza de un paisaje futuro, donde conviven la nostalgia y la presencia de aquel unicornio cautivo en los laberintos del cañamazo".*⁹

1 1980. August. *Tramemos* Year 2, N° 8. Bulletin of the Centro Argentino de Arte Textil (CAAT), "Homenaje a Joan Wall" by Luis Negrotti.

2 1991. June. *Tramemos* Year 13, N° 35. Bulletin of the CAAT, "Historias textiles para contar: Joan Wall", interview by Carola Segura.

3 The *waraka* (sling in quechua) is a rope that has a broader weave (*cuna*) in the center, which allows a stone to be placed there, and it is swung in circles before being launched. According to different historical sources, this tool was used during the times of the Inca empire as an effective weapon of combat, while in different indigenous societies as well as in rural environments, it was and continues to be elaborated by men for working with livestock and ceremonial use. Source: Museo Chileno de Arte Precolombino.

4 Source: 1986. *Arte Textil Argentino Hoy*. "Joan Wall" by Rosa Faccaro, p. 140. Editorial E. Beutelspacher SRL.

5 1991. June. *Tramemos* Year 13, N° 35. Bulletin of the CAAT, "Historias textiles para contar: Joan Wall", interview by Carola Segura.

6 Source: 1971. Excerpt of text by Joan Wall in the catalog for "Joan Wall y artistas del taller. Tapices y estructuras tejidas", Galería Van Riel.

7 1969. Excerpt from the exhibition catalog for "Joan Wall, Tapices y divisores de ambiente", Galería Van Riel.

8 1987. Excerpt from text by Nelly Perazzo in the exhibition catalog for "Joan Wall. Tapices", Galería Marienbad, June 1 – 20, Talcahuano 1207, Buenos Aires, Argentina.

9 By Hugo Bonanni, June 1978, quoted in: 1991. June. *Tramemos* Year 13, N° 35. Bulletin of the CAAT, "Historias textiles para contar: Joan Wall", interview by Carola Segura.

Joan Wall
(Alemania, 1923 - Argentina 2010)

Se formó en Japón y se radicó en Argentina en el año 1948. Trabajó en el taller de Any Jarno, el cual dirigió como socia desde 1959 hasta 1964, año en el que termina su relación con Jarno para dedicarse exclusivamente al tapiz y realiza su primera muestra en la Galería Snob.

En 1968 publica *Hilos, telares y arte* de ediciones Van Riel. En 1969 funda su taller en la calle Lavalle en la ciudad de Buenos Aires, formando artistas de gran reconocimiento dentro del arte textil.

En 1975 se instala en Miramar y a partir de 1980 dicta clases en la ciudad de Mar del Plata.

Entre sus principales muestras individuales se destacan las realizadas en la Galería Antígona (1965); El Sol (1966); Van Riel (1967 a 1972); Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán (1969); Museo de Artes Plásticas de Chivilcoy (1971) y Galería Marienbad (1987).

Dentro de las muestras colectivas en las que participó se encuentran: *Exposición argentina del tapiz moderno*, Galería Ática (1968); *Tapices y alfombras contemporáneas*, Museo Eduardo Sívori (1971); *Panorama del tapiz argentino*, Fundación Lorenzutti (1976); *Veinte expresiones del tapiz argentino*, Galería Van Riel (1977); *12 artistas del tapiz*, Museo Nacional de Bellas Artes (1982).

Recibió el Segundo premio en el I Salón Municipal de Tapices (1972); el Primer premio en el II Salón Municipal de Tapices (1973); fue Invitada de honor en el III Salón Nacional de Tapices (1980); fue galardonada con el Premio a extranjeros en el IV Salón Nacional de Tapices (1982); fue Invitada de honor en el XVII Salón de Tapiz Bienal (2000/2001).

Joan Wall falleció en el año 2010.



Hilos invisibles.
Joan Wall
08.05 / 14.06.2024
w-archivo
Viamonte 452 Buenos Aires
w-w-w.ar