

Arkheion

Diseño Coleccionable #12

Pensar los objetos como eventos

Por Agustín Schang

Siempre hay algo sumamente curioso al acercarse a un conjunto de objetos expuestos en una galería. Las distancias, posiciones y proximidades en su emplazamiento crean una relación única que sugiere que siempre estuvieron allí, juntos. Pareciera que fueron concebidos para ese espacio específico, activándose cada vez que un nuevo visitante ingresa al lugar de exhibición. A veces, la provocación de un pequeño enunciado puede ser suficiente para especular sobre cada uno de ellos, divagar en su naturaleza y asegurarse de no pasar por alto la posibilidad de imaginar detalles singulares de su vida cotidiana: dónde estaban, de dónde vienen, a dónde van. O reconfigurar nuevas constelaciones ante nuestros ojos, revelando potenciales sonidos, olores y texturas.

Un estudiante de John Cage, el artista y compositor Fluxus George Brecht (Nueva York, 1926 – Colonia, 2008), inventó las "Event Scores" [Partituras-Evento] como forma de aproximación a mirar cosas. Un pequeño trozo de papel, colocado en la pared o en un recipiente de instrucciones para performances, contenía una frase describiendo un objeto, una acción o una serie de ambos. Estas partituras estructuraban el espacio y el tiempo de un acontecimiento al ritmo del azar, invitando al espectador a convertirse en un intérprete activo a través de orientaciones sencillas y literales, proponiendo así una forma de mirar poética y viva. Los objetos de la vida cotidiana se convirtieron así en materia prima de obras: sillas, botellas, percheros, sábanas, dados, blocs de notas, y espacios adquirieron, mediante estas notaciones, dimensiones estéticas inesperadas, replanteando los sistemas institucionalmente aceptados de estancia, exhibición y representación de objetos. En una de sus primeras muestras, tres sillas—una blanca, una amarilla y una negra—distribuidas entre la entrada, la sala principal y el baño de una galería, estaban acompañadas de un pequeño texto llamado "Three Chair Events" [Evento de tres sillas] (1961), donde cada una era nombrada junto a una pequeña acción. Esto dejaba a discreción y al corazón del lector la elección de cómo actuar frente a ellas, siguiendo la instrucción sin necesidad de permiso especial.

Un prototipo para ser usado por aves (Rodrigo Bravo y Clemente Mackay), una lámpara con forma de flor (Edgardo Gimenez) y una muy alta que

termina en triángulo (Ilum), una alfombra que parece un tapiz (Edgardo Gimenez), un tótem de aluminio pulido (Deon Rubi), una mesa redonda (Ricardo Blanco), junto un objeto monolítico en aluminio fundido (Ries) y registros de ciudades impresas en papel fotográfico (Cristóbal Palma) entre otros, se transforman en un colectivo único en exposición —*Arkheion Diseño Coleccionable #12*— dentro del mítico espacio CAyC (Centro de Arte y Comunicación, 1970) donde los límites entre la investigación, lo riguroso y la experimentación nunca quedaron del todo claros.

Si al encontrarnos con estos objetos por primera vez alguien nos entregará una pequeña partitura junto con una sencilla instrucción que nos convirtiera en intérpretes, indicándonos cómo interactuar con cada uno de los participantes, podríamos contemplarlos tantas veces como quisiéramos, sin necesidad de formación o conformidad. Estaríamos libres, abiertos y en un espacio amplio, construyendo un nuevo sentido simplemente al ingresar al lugar. Y así, esta colección de objetos se transforma en un gran evento donde la música de la acción anima todas las cosas. Algo así, que no es ni una exposición ni una performance, sino un espacio intermedio que nos permite mirar el todo y la parte de manera sensible y singular.



Arkheion
DISEÑO COLECCIONABLE #12
03 -31.10.2024
W-archivo
Viamonte 452 Buenos Aires
w-w.ar